

Designer 设计师



“玻璃是我表达情感的媒介。”
——Simone Crestani

Simone Crestani 编辑/张静 文/曾纯敏 资料提供/Dorothylab

给大自然的**玻璃情书**

在威尼斯艺术家Simone Crestani的吹管下，司空见惯的玻璃经独特的空心雕刻技术，延展出栩栩如生的古树繁花、活灵活现的螃蟹章鱼、从希腊神话故事里走出来的茫然雄鹿……这是他以玻璃为语言，写给大自然的情书。

“在知道自己想成为什么人之前，是玻璃选择了我”，威尼斯设计师Simone Crestani与玻璃的不解之缘，始于15岁那年他作为学徒进入意大利玻璃大师Massimo Lunardon的玻璃工厂。从学徒升级为匠人，Simone踏踏实实地走了十年，耐心解读玻璃世界的微妙“语言”，不同于流水线上千篇一律的机制玻璃，人工吹制玻璃的晶莹细腻与创作空间令Simone着迷不已。他逐渐摸索出独特的吹制玻璃工艺——空心雕刻，并在2010年成立工作坊Atelier Crestani，他将玻璃的创意与诗意倾注到作品中，完成从玻璃工匠到艺术家的升级。

在Simone眼中，大自然是美的极致体现。看过他作品的人说他是一位和玻璃、和自然相爱的艺术家，比如名为Tensione Estetica的摆件就以玻璃传神地再现了古树的挺拔，从紧抓住混凝土底座、盘缠交错的树根，到抽条伸展、不尽相同的枝干，玻璃的细腻剔透与混凝土和铁丝的坚硬形成强烈的视觉对比，彰显出美学的张力，而这像工笔素描细细描绘而来的古树图，却是他用嘴吹制而来。同样独一无二的玻璃树还有Glass Bonsai玻璃盆栽系列，松树的苍劲、樱花树满树繁花的热烈神情兼备，通透空灵的姿态尽显禅意。

树的姿态定格大自然的静态美，而小动物形象更直白地展现出大自然的动态美。火焰是玻璃的朋友和敌人，Simone娴熟地控制火候，以丰富的细节展现出许多惟妙惟肖的小动物玻璃作品：攀爬在葡萄酒杯上的章鱼、随时准备攻击的螃蟹、奖杯上雄壮的羚羊犄角等，每一个仿佛下一秒就会动起来。除了形似，Simone还从希腊神话里汲取灵感创作了Hommage À Acteon系列鹿头玻璃饰品，它来自“阿克特翁化身鹿”的故事：阿克特翁是阿里斯塔俄斯和奥托纳沃的儿子，因为偷看女神阿耳忒弥斯洗澡被变成鹿了。Simone通过细致雕琢鹿的眼神，定格了阿克特翁看到池塘里自己的倒影，意识到自己变成一头鹿时的吃惊与茫然，Simone赋予了玻璃雄鹿栩栩如生的神情。

本页 1.玻璃雕塑Hommage À Acteon 2.Glass Bonsai玻璃盆栽系列中的樱花树 3.Tensione Estetica摆件于细腻中彰显美学张力 4.Octopus Collection章鱼系列 5.Sea Forms系列中的玻璃苍鹭与螃蟹 6.Modern Trophy系列中的雄鹿玻璃挂饰 7.8.玻璃盆栽系列中形态各异的古树 9.以鹿鹿犄角为瓶盖的Moose Bottle

1
23
45
69
8

7

